

СОРЕВНОВАНИЯ ПО «БОКУТО-НИ-ВАДЗА»

Всеяпонской Федерации Кендо (АКФ)

Данный мануал по судейству «СОРЕВНОВАНИЯ ПО «БОКУТО-НИ-ВАДЗА» ВЯФК разработан Галушко Виктором Юрьевичем (5 дан кендо, 5 дан иайдо) на основании «РУКОВОДСТВО ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СОРЕВНОВАНИЙ» Арефьев Андрей Александрович (6 дан иайдо, 5 дан дзёдо) и материалов сайта www.shogunclub.ru

Москва, 2019 год

В данном документе описаны:

- процедура проведения соревнований (кратко)
- порядок действий спортсменов и судей на соревнованиях (кратко)
- группы формальных упражнений, по которым проходят соревнования
- условия и критерии определения победителя

Более детальные требования для соревнований по бокучо-ни-вадза ВЯФК должны быть установлены регламентом или положением о конкретных соревнованиях.

Подробнее о процедуре организации и проведения соревнований см. приложение №1

1. Система проведения соревнований

1-1. Система проведения соревнований по бокучо-ни-вадза ВЯФК относится к командному типу. Поединки начинаются в пулах по две, три или четыре команды, а потом проходят по олимпийской системе с выбыванием пары после одного поражения.

1-2. В дисциплине бокучо-ни-вадза соревнования происходят между парами. Пара состоит из участников одной команды. Пары демонстрируют соответствующие комплексы формальных упражнений (в порядке возрастания номеров бокучо-ни-вадза) по программе бокучо-ни-вадза ВЯФК.

- с 1 по 9 бокучо-ни-вадза
- По выбору судейской комиссии.

1-3. Количество выполняемых бокучо-ни-вадза определяется согласно регламенту и положению проводимых соревнований.

2. Площадка для соревнований

Площадка для соревнований такая же, как и в соревнованиях по кендо. Площадка условно делится на красную и белую зоны путём нанесения пар красных и белых линий. Необходимо обеспечить безопасность участников при проведении соревнований. Рекомендуемое расстояние между красной и белой парами участников должно составлять четыре метра; минимальное расстояние - два метра.

3. Соревновательная форма и оборудование

3-1. Соревнующиеся должны иметь хакама и ги синего или чёрного цвета, а также набедренный протектор (тарэ) и нафуда (нашивка с обозначением имени участника, принадлежности к клубу)

или региону). Иной цвет формы допускается только по согласованию с мандатной комиссией конкретных соревнований.

3-2. Меч для соревнований по бокуто-ни-вадза (бокуто) должен быть выполнен из твердых пород дерева, иметь стандартную длину (102см) и защитную гарду (цуба).

3-3. Каждая пара должна быть отмечена с помощью красной или белой таски, закинутой за «спинку» хакама участников.

4. Проведение матча

По команде сюсин (старшего судьи площадки) две пары одновременно исполняют требуемый набор бокуто-ни-вадза (без ограничения времени), а три судьи (сюсини два фукусин) оценивают их уровень исполнения, поднимая в конце матча по команде «хантэй» флажок цвета команды победителя. Стороны мотодачи и какаритэ у противоборствующих команд назначаются непосредственно перед матчем. Это осуществляется при помощи прямого голосования судейской бригады. Решение бригады озвучивает сюсин. Подробнее о процедуре проведения соревнований см. приложение №1

5. Присуждение победы

5-1. Победа в соревнованиях по бокуто-ни-вадза присуждается голосованием трёх судей (сюсин и двух фукусин). В матче разыгрывается 3 очка (по числу судей). В итоге участник/команда может получить 0, 1, 2 или 3 очка в зависимости от количества поднятых за неё флажков. Поднятые судьями флажки в пользу каждой команды фиксируются протоколистом как результат матча. Данная система позволяет распределить места в случае проведения соревнований по круговой схеме. Подробнее о процедуре организации соревнований см. приложение №1

5-2. При объявлении «хантэй» каждый судья руководствуется:

- выполнением рисунка бокуто-ни-вадза ВЯФК
- общими техническими навыками спортсменов
- оценивает правильный тайминг участников
- принимает во внимание маай каждой пары спортсменов
- учитывает выразительность «киай»
- качеством «мэцукэ» (силывзгляда)
- общей реалистичностью демонстрируемого комплекса, как Боевого Искусства
- качеством этикета («рэйсики»)

5-3. Нижеследующие грубые ошибки ведут к поражению:

- ошибки в порядке выполнения бокуто-ни-вадза или их количестве
- грубое нарушение рисунка
- нарушение ролей «мотодачи» и «какаритэ»

- неполучившиеся «вадза»
- грубые ошибки в этикете

Оценка соревнований с 1-ой по 9-ю бокуто-ни-вадза ВЯФК

1.0 Порядок и содержание (общие принципы). Бокуто-ни-

вадзаявляются современной разновидностью ката. Ката - это традиционная для Японии форма обучения, подразумевающая освоение важнейших принципов и концепций не через теорию, а через чётко регламентированную практику.

- Какаритэ следует движению мотодачи. Все движения инициирует мотодачи. Какаритэ должен присоединиться к его действиям так, чтобы со стороны казалось, что оба движутся одновременно, как зеркальное отражение друг друга.
- Правильное выполнения бокуто-ни-вадза требует хорошего чувства маай (обоюдной эффективной динамической дистанции). Компенсировать нехватку дистанции наклоном корпуса или изменением количества шагов запрещено.
- Техники бокуто-ни-вадза построены на использовании тайминга. Необходимо выполнять техники строго в нужный момент, не раньше и не позже.
- Учитывайте глубину практики участников.
- Взгляд (мэцукэ) в бокуто-ни-вадза регламентирован. Зрительный контакт сохраняется всегда.
- Важна внешняя форма: порядок шагов и действий, правильная дистанция, слаженное взаимодействие с партнёром, геометрия, контроль положения меча, контроль положения тела («шисэй»), контроль центра («чусин»), правильные камаэ.
- Правильный «киай» (оцените умение проявить энергию через крик).
- Демонстрация «иппон».
- Демонстрация «дзансин».
- Этикет («рэйсики»). Обратите внимание на правильное «сонкё», скользящие движения ног («сури-аси»), баланс, «тайто», «сагето», «рэй».

2.0 Примеры нарушений

- Бокуто-ни-вадзавыполнены не в установленном судьейской комиссией порядке (рисунок).
- Выполнена лишняя бокуто-ни-вадза или какая-либо бокуто-ни-вадза пропущена (рисунок).
- Иное количество шагов в бокуто-ни-вадза (рисунок).
- Какаритэ опережает мотодачи (взаимодействие).

- Потеря равновесия во время сонкё (баланс).
- Неправильное извлечение меча (этикет).
- Положение меча лезвием вниз на рэй (этикет).
- Взгляд в пол (мэцукэ).
- Отход с другой ноги (рисунок).
- Положение большого пальца на цуба напротив лезвия (глубина практики).
- При нанесении удара участники не достаюто цели (маай).
- Не отклонён меч противника при парировании (вадза).
- Какаритэ наносит удар в полный контакт (контроль).
- Какаритэ отходит до начала удара мотодачи (тайминг).
- Какаритэ пропустил удар (тайминг).
- Расхлябанные движения (баланс).
- Неуверенность в движениях (контроль).
- Пустое/механическое выполнение (дзансин).
- После завершения всех или одной из бокуто-ни-вадза оба (или один) участника оказались в двух или более шагах от центра части «сиайдзё» своего цвета (контроль).
- После завершения всех или одной из бокуто-ни-вадза оба (или один) участника оказались на два шага (или более) ближе или дальше от пары своих противников (контроль).
- Отведение взгляда в сторону от противника (мэцукэ).

3.0 Приоритет нарушений

Анализируя набор ошибок каждой из команд, прежде всего следует учитывать глубину практики участников. Ниже приведены типы нарушений по их важности в порядке убывания:

- Один из участников не достаёт при своей атаке до цели (атакует пустоту)
- Какаритэ не смог эффективно выполнить вадза (контратаковать мотодачи)
- Атака или контратака проводилась с однозначно неэффективной дистанции (слишком далеко и амплитудно или слишком близко и куцо)
- Отсутствует дзансини контроль противника у обеих или одной из сторон
- Отсутствует хасудзи (угол реза)
- Не выполнен ки-кен-тай-но-ичи в достаточной степени
- Нет контроля центральной линии
- Цуки был нанесён выше цели (в лицо)
- Киай участников не был достаточно мощным
- Качество баланса при распределении веса тела у участников было неудовлетворительным
- Отсутствует грамотная работа клинком (нет использования синоги при парировании)
- Далее идут иные технические аспекты, перечисленные ниже

4.0 Технические действия в бокуто-ни-вадза ВЯФК(с 1 по 9)

I бокуто-ни-вадза

Ключ: мэн, котэ, до, цуки кихон

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Реалистичны ли удары какаритэ?
- Насколько хорошо было выполнено окури-аси во время нанесения ударов?
- Не было ли подзамахов при нанесении ударов?
- Заметили ли вы замедление удара какаритэв последней его фазе (его боязнь травмировать мотодачи)?
- Обеспечили ли мотодачи и какритэ правильную дистанцию для каждого из ударов?
- Правильно ли открывал цели мотодачи?
- Все ли удары были «оки» и нанесены по прямой линии с правильным хасудзи?
- Оценитекиай и дзансинкакаритэ.

II бокуто-ни-вадза

Ключ:нидан-вадза

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Проверьте контроль центра с обеих сторон перед атакой какаритэ.
- Обеспечил ли мотодачи своевременное открытие целей и верную дистанцию для ударов какаритэ?
- Насколько хорошо было выполнено двойное окури-аси во время нанесения ударов?
- Нанёс ли какаритэ амплитудные удары «оки» без паузы между ними?
- Оценитекиай и дзансинкакаритэ.

III бокуто-ни-вадза

Ключ: хараи-мэн

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Сместил ли какаритэ меч мотодачи с центральной линии своим хараи?
- Выполнил ли какаритэ вадза за один большой шаг?
- Достиг ли меч цели одновременно с подстановкой левой ноги?
- Использовал ли какаритэ именно омотэ-синоги?
- Оценитекиай и дзансинкакаритэ.

IV бокуто-ни-вадза

Ключ: мэн-тайатари-хики-до

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Был ли блок мотодачи выполнен как в кирикаэси?
- Была ли цубакакаритэ выше цубамотодачи?

- Были ли мэн-тайатарикакаритэ выполнены с однонаправленным стремлением тела вперед (без паузы)?
- Оцените своевременность действий при переходе в цубадзэриай.
- Был ли хики-до какаритэ выполнен незамедлительно с использованием правильного хасудзи и моноучи?
- Была ли центральная линия выдержана в течение всей бокуто-ни-вадза?
- Оцените киай и дзансинкакаритэ.

V бокуто-ни-вадза

Ключ: нуки-до

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Начал ли какаритэ свою атаку позже атаки мотодачи и закончил ли он её раньше, чем меч мотодачи достиг бы его мэн?
- Остались ли руки какаритэ на центральной оси тела после выполнения удара до, а корпус развёрнутым к мотодачи?
- Выполняя вадза, не ушёл ли какаритэ слишком далеко с линии атаки мотодачи?
- Были ли оба удара нанесены с правильным замахом и соблюдением хасудзи?
- Сравните киай и дзансин участников.

VI бокуто-ни-вадза

Ключ: котэ-суриагэ-мэн

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Нанесён ли удар оки-котэ по прямой линии?
- Являлась ли вадза какаритэ именно встречной атакой, а не контратакой после выполнения скользящего блока?
- Не было ли у какаритэ подзамаха вниз перед выполнением суриагэ-вадза?
- Были ли шаг назад и шаг вперед какаритэ единым действием без «провисания»?
- Была ли техника суриагэ выполнена именно ура-синоги?
- Восстановил ли какаритэ правильный хасудзи перед ударом мэн?
- Не сместился ли какаритэ с центральной линии?
- Сравните киай и дзансин участников.

VII бокуто-ни-вадза

Ключ: дэбана котэ

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Выполнил ли мотодачи своё сэмэс подготовкой, но при этом резким, коротким и неожиданным движением без сомнений?
- Оцените тайминг дэбана-котэ какаритэ.
- Соответствует удар какаритэ требованиям к иппон?
- Были ли руки какаритэ вытянуты вперед к котэ мотодачи строго по прямой линии?
- Не был ли удар котэ выполнен какаритэ с излишним замахом, без ки-кэн-тай или с потерянным хасудзи?
- Сравните киай и дзансин участников.

VIII бокуто-ни-вадза Ключ: мэн каэси-до

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Выполнил ли мотодачи удар мэн стремительно без сомнений?
- Началась ли видимая фаза действия какаритэ в тот момент, когда полет меча мотодачи стал необратимым?
- Использовал ли какаритэ именно омотэ-синоги при выполнении каэси-до?
- Выполняя вадза, не ушёл ли какаритэ слишком далеко с линии атаки мотодачи?
- Не была ли техника каэси выполнена какаритэ слишком жёстким движением и без кикен-тай?
- Был ли соблюденхасудзи у обоих спортсменов?
- Сравните кий и дзансин участников.

IX бокуто-ни-вадза Ключ: до учиотоши-мэн

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Атаковал ли мотодачистремительно и точно в до-бу будучи спровоцирован кидзэмэкакаритэ?
- Не возникло ли паузы у какаритэ при выполнении учиотоши с сохранением высоты тюдан-но-камаэ?
- Оцените тайминг учиотоши у какаритэ.
- Были ли шаг назад и шаг вперед какаритэ единым действием без «провисания»?
- Остались ли руки какаритэ на центральной оси тела после выполнения удара мэн, а корпус развёрнутым к мотодачи?
- Выполняя вадза, не ушёл ли какаритэ слишком далеко с линии атаки мотодачи?
- Оцените качество тэноучикакаритэ при исполнении им вадза до-учиотоши-мэн.
- Сравните кий и дзансин участников.